



Museum der Moderne
Salzburg

Pressebilder

Anti : Modern

Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung

23. Juli – 6. November 2016

Mönchsberg [3] und [4]

Die Verwendung des Bildmaterials ist ausschließlich in Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung und unter Angabe der angeführten Bildunterschriften und Copyrights gestattet.

Presse

Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria

T +43 662 842220-601
F +43 662 842220-700

presse@mdmsalzburg.at
www.museumdermoderne.at



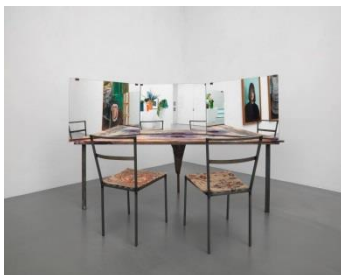
Gerhard Richter

Installationsansicht *48 Portraits*
auf der Biennale Venedig, 1972
© Gerhard Richter 2016



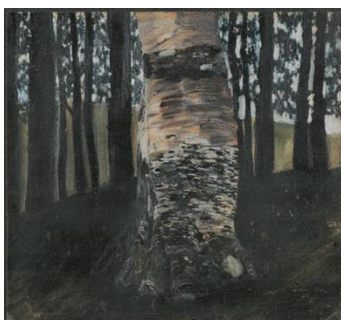
Familie Exner

Gruppenportrait, um 1878
Album in Papierabzug
Von links: Franz Serafin Exner (1.), seine
erste Frau Auguste Bach, Exners Freund
und Kollege Ernst Fleischl von Marxow,
Marie Exner von Frisch, Sigmund Exner,
Sigmunds Schwager Alexander von
Winiwarter, Maries Gatte Anton von Frisch



Franz West

Psyche, 1987
Spiegel, Stahl, Teppich, Eisen, Holz
Tisch: 139 x 220 x 70 cm
2 Stühle: je ca. 84 x 45 x 48 cm
Sammlung Grässlin, St. Georgen
© Sammlung GRÄSSLIN, St. Georgen
Foto: Wolfgang Günzel



Gustav Klimt

Landschaft mit Birke, um 1903
Öl auf Karton
© Museum der Moderne Salzburg,
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Museum der Moderne – Rupertinum
Betriebsgesellschaft mbH
FN 2386452
Firmenbuchgericht Salzburg



Georg Jung

Die Festspielauffahrt, 1929

Aquarell auf Papier

© Privatbesitz

© Bildrecht, Wien

Presse

Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria

T +43 662 842220-601
F +43 662 842220-700

presse@mdmsalzburg.at
www.museumdermoderne.at



Georg Jung

Männerbildnis 1923

Öl auf Leinwand

© Museum der Moderne Salzburg

© Bildrecht, Wien



Erika Giovanna Klien

Klessheimer Sendbote: Skandal-Nachrichten,
Salzburg, 12. Februar 1927

Kohle, Bleistift auf Papier

© Wien Museum



Lothar Rübelt

Der Salzburger Landeshauptmann Franz Rehrl
(am Steuer) und der Erbauer

der Großglockner Hochalpenstraße Franz

Wallach in einem Steyr 100, 1934

Aus der Serie *Österreich zwischen den beiden*
Weltkriegen, Silbergelatineabzug

Foto: Hubert Auer

© Fotosammlung des Bundes am Museum der
Moderne Salzburg / © Bildrecht, Wien



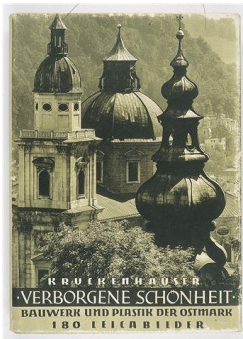
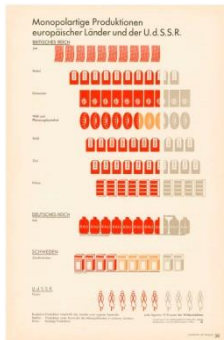
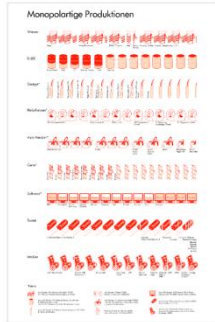
Franz Krieger

Bücherverbrennung am Residenzplatz,

Salzburg, 30. April 1938

Schwarz-weiß Fotografie

© Archiv der Stadt Salzburg, Fotoarchiv Franz
Krieger, Film 124,4



Alice Creischer, Andreas Siekmann
Atlas

Aktualisierung des Atlas von Arntz und Neurath 2003 – daraus: Monopolartige Produktionen, 2005/2006

Aktualisierung mit ProfessorInnen und StudentInnen einer Projektgruppe des Fachbereichs Wirtschaftswissenschaften der Universität Klagenfurt (Kunstraum Lakeside).
Bezug Atlas Arntz/Neurath:

Bildtafel 58 Monopolartige Produktionen europäischer Länder und der U.d.S.S.R.
Druckgrafik

© Sammlung Generali Foundation –
Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Presse

Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria

T +43 662 842220-601
F +43 662 842220-700

presse@mdmsalzburg.at
www.museumdermoderne.at

Stefan Kruckenhauser

Verborgene Schönheit, Cover des Fotobandes von 1938, 1. Auflage, erschienen im Otto Müller Verlag



Errichtung des Wasserkraftwerks
Kaprun, um 1940

Schwarz-weiß Fotografie

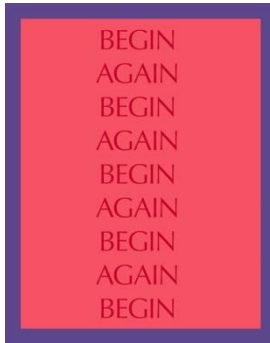
© Sammlung Verbund, Bildarchiv



Errichtung des Wasserkraftwerks
Kaprun, um 1940

Schwarz-weiß Fotografie

© Sammlung Verbund, Bildarchiv



Renée Green

Begin Again, Begin Again, 2015
(Wieder anfangen, wieder anfangen)
3-teilige Installation, Detail aus
Space Poem #5 (Years & Afters), 2015
(Raumgedicht #5 Jahre & danach)
1 von gesamt 28 Banner, doppelseitig
Textil, bedruckt
© Renée Green, Free Agent Media, und
Galerie Nagel Draxler

Presse

Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria

T +43 662 842220-601
F +43 662 842220-700

presse@mdmsalzburg.at
www.museumdermoderne.at



Oskar Kokoschka

Selbstbildnis von zwei Seiten, 1923
Kreidelithografie auf Bütten
© Museum der Moderne Salzburg
© Fondation Oskar Kokoschka
© Bildrecht, Wien



Hans Haacke

Kandinsky 2 Crops Studs, 1959
Fotonotizen, documenta 2
1 von gesamt 26 schwarz-weiß Fotografien
© Hans Haacke / VG Bild-Kunst. Courtesy
Hans Haacke und Paula Cooper Gallery, New
York